

Arquitecturas para a psiquiatría

Arquitecturas para la psiquiatría

CARMEN ARMADA MARTÍNEZ, arquitecta pola ETSAC, doctoranda da UDC no departamento de Representacións Arquitectónicas

CARMEN ARMADA MARTÍNEZ, arquitecta por la ETSAC, doctoranda de la UDC en el departamento de Representaciones Arquitectónicas.

O espazo da memoria

A relevancia dun lugar non radica unicamente na súa natureza, nas súas edificacións ou os seus diferentes usos; pódese entender que un lugar ten potencial cando é máis que un punto no plano, máis que unha parcela, máis que un edificio ou un uso concreto. Pode entenderse o espazo de Conxo como o espazo da memoria, da historia transcorrida ao longo dos séculos, deixando o seu rastro en forma de pátina en cada unha das pedras do lugar.

O río Sar abraza a parcela de Conxo, percórrea establecendo os seus límites, parece protexela á vez que a baña de natureza. No seu interior, imponente, erguese o Hospital Psiquiátrico de Conxo, un conxunto edificado ao longo dos séculos, adaptándose ás novas necesidades que ían xurdindo co devir dos anos. As súas primeiras pedras foron colocadas no século XII polo Arcebispo Xelmírez, sobre as ruínas dunha pequena igrexa, e alí se instala unha orde de monxas beneditinas. Baixo as ordes de Xelmírez,

El espacio de la memoria

La relevancia de un lugar no radica únicamente en su naturaleza, sus edificaciones o sus diferentes usos; se puede entender que un lugar tiene potencial cuando es más que un punto en el plano, más que una parcela, más que un edificio o un uso concreto. Puede entenderse el espacio de Conxo como espacio de la memoria, de la historia transcurrida a lo largo de los siglos, dejando su rastro en forma de pátina en cada una de las piedras del lugar.

El río Sar abraza la parcela de Conxo, la recorre estableciendo sus límites, parece protegerla a la vez que la baña de naturaleza. En su interior, imponente, se levanta el Hospital Psiquiátrico de Conxo, un conjunto edificado a lo largo de los siglos, adaptándose a las nuevas necesidades que iban surgiendo con el devenir de los años. Sus primeras piedras son colocadas en el siglo XII por el Arzobispo Xelmírez, sobre las ruínas de una pequeña iglesia, y allí se instala una orden de monjas beneditinas. Bajo las órdenes de Xelmírez se plantan los



44 - SANTIAGO. Sanatorio de Conjo. Finca y río que la atraviesa



20 - SANTIAGO. Sanatorio de Conxo. Parque y vista del Edificio antiguo

plántanse as primeiras árbores froiteiras na parcela, que encherían de olores e cores o lugar. No século XV, trala marcha das mulle- res que habitaban o mosteiro, instálanse en Conxo os monxes mercedarios, que o habitan ata o ano 1835, cando a exclaustación os obriga a deixalo, dando comezo entón a 50 anos de abandono e esquezo do lugar.

Nese espazo temporal do esquecemento, no mes de marzo do ano 1856 foron os carballos que alí habitaban testemuñas do Banquete de Conxo, un banquete no que obreiros e estudantes brindaron xuntos pola liberdade e a memoria histórica de Galicia, sentando as bases do que sería o Rexurdimento Galego. Os carballos, *los bosques y selvas de agreste espesura* que describía Rosalía de Castro, deron refuxio e foron punto de encontro para os grandes intelectuais galegos do momento, que se protexeron baixo as copas do arborado para brindar nun acto de fraternidade.

Máis aló do construído, no século XIX parecían caracterizar o espazo de Conxo os seus carballos. Moitos dos poemas de Rosalía de Castro tiñan como obxecto de adoración estas paisaxes de Conxo e das Brañas do río Sar que marcaron a súa vida, que namoraron a súa alma. Describía estas paisaxes no seu poema “Los Robles”, escrito en castelán, como: *Y brillando del sol a los rayos entre un mar de verdura se pierden, dividiéndose en limpios arroyos que dan vida a las flores silvestres. Y en el Sar se confunden, el río que cual niño que plácido duerme, reflejando el azul de los cielos, lento corre en la fronda a esconderse. No lejos, en soto profundo de robles, en donde el silencio sus alas extiende, y da abrigo a los genios propicios, a nuestras viviendas y asilos*

primeros árboles frutales en la parcela, que llenarían de olores y color el lugar. En el siglo XV, tras la marcha de las mujeres que habitaban el monasterio, se instalan en Conxo los monjes mercedarios, que lo habitan hasta el año 1835, cuando la exclaustación les obliga a dejarlo, dando comienzo entonces a 50 años de abandono y olvido del lugar.

En ese espacio temporal del olvido, en el mes de marzo del año 1856 fueron los robles que alí habitaban testigos del Banquete de Conxo, un banquete en el que obreros y estudiantes brindaron juntos por la libertad y la memoria histórica de Galicia, sentando las bases de lo que sería el *Rexurdimento Galego*. Los robles, *los bosques y selvas de agreste espesura*, que describía Rosalía de Castro, dieron cobijo y fueron punto de encuentro para los grandes intelectuales gallegos del momento, que se protegieron bajo las copas del arbolado para brindar en un acto de fraternidad.

Más allá de lo construido, en el siglo XIX parecían caracterizar el espacio de Conxo sus robles. Muchos de los poemas de Rosalía de Castro tenían como objeto de adoración estos parajes de Conxo y de las Brañas del río Sar que marcaron su vida, que enamoraron su alma. Describía estos paisajes en su poema “Los Robles”, como: *Y brillando del sol a los rayos entre un mar de verdura se pierden, dividiéndose en limpios arroyos que dan vida a las flores silvestres. Y en el Sar se confunden, el río que cual niño que plácido duerme, reflejando el azul de los cielos, lento corre en la fronda a esconderse. No lejos, en soto profundo de robles, en donde el silencio sus alas extiende, y da abrigo a los genios propicios, a nuestras viviendas y asilos campestres, siempre allí,*



40 - SANTIAGO. Sanatorio de Conxo. Pinar, paseo de convalecientes



18 - SANTIAGO. Sanatorio de Conxo. Robledal, paseo de enfermos

campestres, siempre allí, cuando evoco mis sombras, o las llamo, respóndenme y vienen.

Testemuñas foron estas paisaxes da aparición en 1885 do novo psiquiátrico nos restos do antigo Mosteiro de Conxo. Durante o século XIX diferentes decretos e leis estableceran que as persoas con enfermidades mentais debían pasar de ser unha responsabilidade doméstica a ser responsabilidade das Institucións. Este feito supuña a creación en Galicia dun hospital psiquiátrico, antes os pacientes debían ser ingresados en hospitais fora de Galicia, principalmente no de Valladolid. A parcela de Conxo, pola súa situación, tamaño e preexistencias, antollouse como o lugar elixido para a creación deste novo espazo. Pero dita elección supuxo que para poder adecuar o espazo aos novos usos, moitos dos carballos fosen cortados, tal e como denunciaba Rosalía de Castro en 1883 no mesmo poema “Los Robles”, *Los que ayer fueron bosques y selvas de agreste espesura, donde envueltas en dulce misterio al rayar el día flotaban las brumas, y brotaba la fuente serena entre flores y musgos oculta, hoy son áridas lomas que ostentan deformes y negras sus hondas cisuras.*

Aquilo que definiu a parcela dende séculos atrás, como o era a súa natureza montesía e os seus carballos, comezaba entón a transformarse a favor da adaptación aos novos usos, esquecendo quizais que xa o Arcebispo Xelmírez no século XII pensara no arborado como elemento configurador do espazo de Conxo. Estes espazos foron transformándose en delicados e estudados xardíns e paseos que permitían aos internos gozar dun marco incomparable. Nos hospitais, ante unha doenza xeral, o tratamento sería coidado e repouso, pero nun hospital

cuando evoco mis sombras, o las llamo, respóndenme y vienen.

Testigos fueron estos parajes de la aparición en 1885 del nuevo psiquiátrico en los restos del antiguo Monasterio de Conxo. Durante el siglo XIX diferentes decretos y leyes habían establecido que las personas con enfermedades mentales debían pasar de ser una responsabilidad doméstica a ser responsabilidad de las Instituciones. Esto suponía la creación en Galicia de un hospital psiquiátrico, antes los pacientes debían ser ingresados en hospitales fuera de Galicia, principalmente en el de Valladolid. La parcela de Conxo, por su situación, tamaño y preexistencias, se antojó como el lugar elegido para la creación de este nuevo espacio. Pero dicha elección supuso que para poder adecuar el espacio a los nuevos usos, muchos de los robles fuesen talados, tal y como denunciaba Rosalía de Castro en 1883 en el mismo poema de “Los Robles”: *Los que ayer fueron bosques y selvas de agreste espesura, donde envueltas en dulce misterio al rayar el día flotaban las brumas, y brotaba la fuente serena entre flores y musgos oculta, hoy son áridas lomas que ostentan deformes y negras sus hondas cisuras.*

Aquello que había definido la parcela desde siglos atrás, como lo era su naturaleza agreste y sus robles, comenzaba entonces a transformarse a favor de la adaptación a los nuevos usos, olvidando quizás que ya el Arzobispo Xelmírez en el siglo XII había pensado en el arbolado como elemento configurador del espacio de Conxo. Estos espacios fueron transformándose en delicados y estudiados jardines y paseos que permitían a los internos disfrutar de un marco incomparable. En los hospitales, ante una dolencia general, el tratamiento sería cuidado y reposo, pero en un



19 - SANTIAGO. Sanatorio de Conxo. Estanque del Parque

psiquiátrico, cal sería o tratamento?, existiría tal tratamento?. A posibilidade de gozar de xardíns nos que o son do fluír do río, o piar dos paxaros e o roce das follas das árbores, parece puidera ser parte da terapia da persoa con enfermidade mental. Tal e como se amosa nas postais publicitarias do hospital a principios do século XX, a natureza amosábase como parte fundamental do psiquiátrico, como espazo de cura e repouso para aquelas mentes que abandonaran a cordura.

Psiquiátrico de Conxo: esplendor e retroceso

Chaman a atención nestas postais o sumo coidado co que foran proxectados os xardíns, baixo o lapis do mesmo arquitecto que proxectara a Alameda de Santiago. Os espazos entre os novos pavillóns construídos a principios do século XX para acoller a gran cantidade de internos que chegaban dende toda Galicia, aparecen nestas imaxes como espazos de encontro e espaxamento dos internos.

O que a principios do século XX parecía ser o espazo ideal para o tratamento e coidado da loucura, ao longo dos anos foi perdendo o esplendor que o caracterizaba. O país comezaba os seus máis escuros anos, da man dunha Guerra Civil e posterior réxime ditatorial que supuxeron un retroceso en todos os avances que se tiñan realizado nos anos anteriores. Nestes anos, a insalubridade do centro e o seu escandaloso amoreamento fan do psiquiátrico un lugar do terror, onde os seus internos unicamente aprendían a es-

hospital psiquiátrico ¿cuál sería el tratamiento?, ¿existiría tal tratamiento? La posibilidad de disfrutar de jardines en los que el sonido del fluir del río, el piar de los pájaros y el roce de las hojas de los árboles, parece pudiera ser parte de la terapia de la persona con enfermedad mental. Tal y como se muestra en las postales publicitarias del hospital a principios del siglo XX, la naturaleza se mostraba como parte fundamental del psiquiátrico, como espacio de cura y reposo para aquellas mentes que habían abandonado la cordura.

Psiquiátrico de Conxo: esplendor y retroceso

Llaman la atención en estas postales el sumo cuidado con el que fueron proyectados los jardines, bajo el lápiz del mismo arquitecto que proyectó la Alameda de Santiago. Los espacios entre los nuevos pabellones construidos a principios del siglo XX para acoger a la gran cantidad de internos que llegaban desde toda Galicia, aparecen en estas imágenes como espacios de encuentro y esparcimiento de los internos.

Lo que a principios del siglo XX parecía ser el espacio ideal para el tratamiento y cuidado de la locura, a lo largo de los años fue perdiendo el esplendor que lo caracterizaba. El país se adentraba en sus más oscuros años, de la mano de una Guerra Civil y posterior régimen dictatorial que supusieron un retroceso en todos los avances que se habían realizado en años anteriores. En estos años, la insalubridad del centro y su escandaloso hacinamiento hacen del psiquiátrico un lugar del terror, en donde los internos únicamente



perar a súa morte. A escaseza de medios e o uso do psiquiátrico como medio opresor máis que como espazo de cura, provocaron que as instalacións fosen perdendo as calidades de décadas anteriores. No ano 1969, a Deputación de A Coruña compra o hospital á Mitra Compostelá por algo menos de 50 millóns de pesetas, e invisten capital en mellorar as instalacións.

Coa nova xestión do psiquiátrico, e xa nos últimos anos da ditadura franquista, o psiquiátrico de Conxo é transformado mediante a humanización das súas instalacións e a incorporación de novas terapias e tratamentos. Cambia a relación co enfermo, e promóvese a apertura de portas, deixando entón de ser un espazo de reclusión. Reclámase coas reformas psiquiátricas acaecidas nesta década dos 70 a creación de verdadeiros programas asistenciais, en comunidade, que derrubasen as xerarquías existentes, en contra da orde establecida que promulgaba unha ideoloxía asistencial autoritaria. Foron anos de loita, de avances e retrocesos na asistencia aos enfermos, que supuxeron así mesmo transformacións na arquitectura, coa apertura e peche continuo de salas e portas.

Dende o ano 1986, aprobada a Lei Xeral de Sanidade, a psiquiatría pasa a integrarse dentro da Sanidade Xeral, o que implica a creación de espazos para a psiquiatría dentro dos Hospitais Xerais. Esta lei supuña a equiparación do enfermo mental cos demais enfermos, dentro dun programa comunitario e desinstitucionalizador. Supón tamén un progresivo peche dos hospitais psiquiátricos de Galicia, quedando na actualidade unicamente o de Conxo como testemuña e bastión da historia da psiquiatría en Galicia.

Na actualidade, o Hospital Psiquiátrico de Conxo parece, ao mesmo que os internos que o facían hai 50 anos, aprender a esperar a súa morte. A configuración arquitectónica do lugar foi transformada para dar lugar aos novos usos, as graves patoloxías nas súas cubertas e muros confirenlle unha imaxe de abandono e esquecemento. Os xardíns, que foran no seu momento obxecto das postais que se repartían para promover o centro, amósanse na actualidade descoidados, co único uso como aparcamento do centro. A posibilidade de estacionamento no que outrora foran bellos xardíns, cambia totalmente a percepción do espazo, impide comprender a inmensidade do espazo de Conxo. Os antigos secadoiros, as pontes e fitos que acompañaban o paseo dos internos polas paraxes da parcela, agora pérdense no espazo, quedando ocultos tras anos de ausencia de mantemento do lugar.

aprendían a esperar su muerte. La escasez de medios y el uso del psiquiátrico como medio opresor más que como espacio de cura, provocaron que las instalaciones fuesen perdiendo las calidades de décadas anteriores. En el año 1969, la Diputación de A Coruña compra el hospital a la Mitra Compostelana por algo menos de 50 millones de pesetas, e invierten capital en mejorar las instalaciones.

Con la nueva gestión del psiquiátrico, y ya en los últimos años de la dictadura franquista, el psiquiátrico de Conxo es transformado mediante la humanización de sus instalaciones y la incorporación de nuevas terapias y tratamientos. Cambia la relación con el enfermo, y se promueve la apertura de puertas, dejando entonces de ser un espacio de reclusión. Se reclama con las reformas psiquiátricas acaecidas en esta década de los 70 la creación de verdaderos programas asistenciales, en comunidad, que derribasen las jerarquías existentes, en contra del orden establecido que promulgaba una ideología asistencial autoritaria. Fueron años de lucha, de avances y retrocesos en la asistencia a los enfermos, que supusieron así mismo transformaciones en la arquitectura, con la apertura y cierre continuo de salas y puertas.

Desde el año 1986, aprobada la Ley General de Sanidad, la psiquiatría pasa a integrarse dentro de la Sanidad General, lo que implica la creación de espacios para la psiquiatría dentro de los Hospitales Generales. Esta ley suponía la equiparación del enfermo mental con los demás enfermos, dentro de un programa comunitario y desinstitucionalizador. Supone también un progresivo cierre de los hospitales psiquiátricos de Galicia, quedando en la actualidad únicamente el de Conxo como testigo y bastión de la historia de la psiquiatría en Galicia.

En la actualidad, el Hospital Psiquiátrico de Conxo parece, al igual que los internos lo hacían hace 50 años, aprender a esperar su muerte. La configuración arquitectónica del lugar ha sido transformada para dar lugar a nuevos usos, las graves patologías en sus cubiertas y muros le confieren una imagen de abandono y olvido. Los jardines, que fueron en su momento objeto de las postales que se repartían para promocionar el centro, se muestran en la actualidad descuidados, con el único uso como aparcamiento del centro. La posibilidad de estacionamiento en lo que otrora eran bellos jardines, cambia totalmente la percepción del espacio, impide comprender la inmensidad del espacio de Conxo. Los antiguos secaderos, los puentes e hitos que acompañaban el paseo de los internos por los parajes de la parcela, ahora se pierden en el espacio, quedando ocultos tras años de ausencia de mantenimiento del lugar.



Fotografía: Anna Turbau
<http://www.annaturbau.com>



Arquitectura e psiquiatría

Un espazo de cura e descanso, de terapia e apoio, precisa dunha natureza que o acompañe. Para o tratamento dunha enfermidade mental, os espazos que a persoa habita poden provocar cambios significativos no seu progreso, é por iso que o estado actual dos xardíns e paseos de Conxo, que poderían ser parte fundamental nas terapias, pasan a ser un espazo de esquecemento e abandono. Non bastaría con transformar o lugar con arquitecturas de formas orgánicas e cor, non bastaría con abrir os espazos e facelos converxer cos espazos públicos ou exteriores, a arquitectura para a psiquiatría precisa dunha evolución máis aló do visual. Habería que, en consonancia co que Juhanni Pallasmaa escribe no seu libro *Los ojos de la piel*, deixar a un lado a supremacía da vista, para comezar a realizar arquitectura e urbanismo que poidan ser percibidos tamén cos outros catro sentidos. E non é se non cos cinco sentidos, como poderíamos conseguir que a persoa que a estas institucións ten que acudir, poida sentir estes espazos como espazos de vida, de cura e terapia. Segundo a Organización Mundial da Saúde (OMS), “*a saúde é un estado de completo benestar físico, mental e social, e non soamente a ausencia de afeccións ou enfermidades*”. Polo tanto, sendo a atención médica e terapéutica a que resolverá o último, poderían a arquitectura e o urbanismo xerar ese benestar físico, mental e social? Poderían as paisaxes curar?

O Arcebispo Xelmírez plantara no século XII árbores froiteiras, Rosalía de Castro no século XIX describira con fermosos poemas

Arquitectura y psiquiatría

Un espacio de cura y descanso, de terapia y apoyo, necesita de una naturaleza que le acompañe. Para el tratamiento de una enfermedad mental, los espacios que la persona habita pueden provocar cambios significativos en su progreso, es por ello que el estado actual de los jardines y paseos de Conxo, que podrían ser parte fundamental en las terapias, pasan a ser un espacio de olvido y abandono. No bastaría con transformar el lugar con arquitecturas de formas orgánicas y color, no bastaría con abrir los espacios y hacerlos converger con los espacios públicos o exteriores, la arquitectura para la psiquiatría precisa de una evolución más allá de lo visual. Habría que, en consonancia con lo que Juhanni Pallasmaa escribe en *Los ojos de la piel*, dejar a un lado la supremacía de la vista, para comenzar a realizar arquitectura y urbanismo que puedan ser percibidos también con los otros cuatro sentidos. Y no es sino con los cinco sentidos, como podríamos conseguir que la persona que a estas instituciones tiene que acudir, pueda sentir estos espacios como espacios de vida, de cura y de terapia. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), “*La salud es un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades*”, por lo tanto, siendo la atención médica y terapéutica la que solventará lo último, ¿podrían la arquitectura y el urbanismo generar ese bienestar físico, mental y social? ¿Pueden los paisajes curar?

El Arzobispo Xelmírez había plantado en el siglo XII árboles frutales, Rosalía de Castro en el siglo XIX describía con hermosos poe-



a carballeira e a natureza que bañaban as Brañas do Sar, as postais publicitarias do psiquiátrico de principios do século XX amosaban uns xardíns dignos da arquitectura palaciana, onde os enfermos gozaban de paseos e paisaxes que sen dúbida enchían os seus espíritos afastados da cordura. Que queda de todo aquilo no lugar?

O Hospital Psiquiátrico de Conxo debiera ser entendido como unha gran potencia, como un espazo sen parangón pola súa historia, pola súa calidade arquitectónica e, sobre todo, pola natureza que o rodea. Os espazos para o tratamento das enfermidades mentais deberan de ser concibidos para a desestigmatización, empoderamento e visibilización das persoas que neles habitan.

O estigma que pesa sobre cada un dos muros de Conxo faise patente dende o momento no cal poucos son os veciños do lugar que teñan pisado o interior do psiquiátrico, por medo ao descoñecido seguramente. O estigma, que pesa sobre cada unha das pedras do lugar, fan que sexa por poucos coñecido o gran valor arquitectónico e paisaxístico da parcela de Conxo, e a ausencia de uso destes espazos por parte da cidadanía abócao cara o abandono. Ás persoas diagnosticadas cunha enfermidade mental, pídeselles que realicen talleres para normalizar as súas vidas, talleres de autonomía, habilidades sociais, busca de oportunidades laborais, etc. Que se fai dende o outro lado? Como se vai achegar a sociedade a este colectivo, como o farán as Institucións, se o urbanismo e a arquitectura tampouco o fan?

O empoderamento dos internos que alí residen parece parte fundamental do pro-

mas la robleda y la naturaleza que bañaban las Brañas del Sar, las postales promocionales del psiquiátrico de principios del siglo XX mostraban unos jardines dignos de la arquitectura palaciega, donde los enfermos disfrutaban de paseos y paisajes que sin duda llenaban sus espíritus alejados de la cordura. ¿Qué queda de todo aquello en el lugar?

El hospital psiquiátrico de Conxo debiera ser entendido como una gran potencia, como un espacio sin parangón por su historia, por su calidad edificatoria y, sobre todo, por la naturaleza que le rodea. Los espacios para el tratamiento de las enfermedades mentales han de ser concebidos para la desestigmatización, empoderamiento y visibilización de las personas que en ellos habitan.

El estigma que pesa sobre cada uno de los muros de Conxo se hace patente desde el momento en el cual pocos son los vecinos del lugar que hayan pisado el interior del psiquiátrico, por miedo a lo desconocido seguramente. El estigma que pesa sobre cada una de las piedras del lugar hacen que sea por pocos conocido el gran valor arquitectónico y paisajístico de la parcela de Conxo, y la ausencia de uso de estos espacios por parte de la ciudadanía le aboca al abandono. A las personas diagnosticadas con una enfermedad mental, se les pide que realicen talleres para normalizar su vida, talleres de autonomía, habilidades sociales, búsqueda de oportunidades laborales, etc. ¿Qué se hace desde el otro lado? ¿Cómo se va a acercar la sociedad a este colectivo, cómo lo harán las Instituciones, si el urbanismo y la arquitectura tampoco lo hacen?

El empoderamiento de los internos que allí residen parece parte fundamental del proceso



ceso de planificación do futuro que lle depara ao actual edificio psiquiátrico de Conxo. Non hai mellor proxectista para un espazo que aquel que o vai habitar, se é que debe seguilo a facer; seguen sendo necesarios os espazos para o tratamento das enfermidades mentais a gran escala? E de ser así, como deberan estar configurados? O proceso de proxecto destes espazos podería ser a ferramenta de empoderamento de aqueles que entre estas paredes aínda residen. Recuperar os antigos paseos e xardíns do lugar formarían parte dun recoñecemento á dignidade do lugar, do construído e, sobre todo, dos internos.

O río Sar actúa como límite da parcela, abrázaa, configúraa, pero non a pecha. Abramos a parcela de Conxo! Aos cidadáns, aos paseantes, aos internos, aos curiosos e á natureza que chega dende as Brañas do Sar acompañando ao río. Planear conexións transversais que permitan a relación máis directa do barrio de Conxo co psiquiátrico, de Santiago co psiquiátrico; todo iso axudará a empoderar, desestigmatizar e visibilizar a todos aqueles que residen no lugar.

Recuperar a parcela de Conxo, as paraxes que xa Rosalía de Castro defendía, rehabilitar a arquitectura do psiquiátrico e planear un horizonte no cal todos gañen: veciños, doentes e natureza. E é que o psiquiátrico de Conxo, podería ser considerado o primeiro paciente, o primeiro louco que diría Rosalía, quen agarda expectante por unha terapia que lle faga recuperar a súa cordura.

de planificación del futuro que le depara al actual edificio psiquiátrico de Conxo. No hay mejor proyectista para un espacio que aquel que lo va a habitar, si es que debe seguir haciéndolo; ¿siguen siendo necesarios los espacios para el tratamiento de las enfermedades mentales a gran escala? Y de ser así, ¿cómo debieran estar configurados? El proceso de proyecto de estos espacios reconfigurados podría ser la herramienta de empoderamiento de aquellos que entre estas paredes aun residen. Recuperar los antiguos paseos y jardines del lugar formarían parte de un reconocimiento a la dignidad del lugar, de lo construido y, sobre todo, de los internos.

El río Sar actúa como límite de la parcela, la abraza, la configura, pero no la cierra. ¡Abramos la parcela de Conxo! a los ciudadanos, a los paseantes, a los internos, a los curiosos y a la naturaleza que le llega desde las Brañas del Sar acompañando al río. Plantear conexiones transversales que permitan la relación más directa del barrio de Conxo con el psiquiátrico, de Santiago con el psiquiátrico, todo ello ayudará a empoderar, desestigmatizar y visibilizar a aquellos que residen en el lugar.

Recuperar la parcela de Conxo, los parajes que ya Rosalía de Castro defendía, rehabilitar la arquitectura del psiquiátrico y plantear un horizonte en el cual todos ganen: los vecinos, los usuarios y la naturaleza. Y es que el psiquiátrico de Conxo, podría ser considerado el primer paciente, el primer loco que diría Rosalía, quien aguarda expectante por una terapia que le haga recuperar su cordura.